

《音楽史シリーズ》

第2回 クラシック音楽の礎 古典派の音楽

弦楽四重奏を楽しむ



解説 釜田繁雄

【演奏曲目】

ハイドン 弦楽四重奏曲 第17番 ヘ長調 Op.3-5「セレナーデ」

- 第1楽章 Moderato
- 第2楽章 Menuetto: Allegretto
- 第3楽章 Adagio
- 第4楽章 Finale: Allegro di molto



ハイドン
1732-1809

モーツァルト 弦楽四重奏曲 第14番 ト長調 K.387「春」

- 第1楽章 Allegro vivace assai
- 第2楽章 Menuetto. Allegretto - Trio
- 第3楽章 Andante cantabile
- 第4楽章 Molto allegro



モーツァルト
1756-1791

休憩 15分

ベートーヴェン 弦楽四重奏曲 第7番 ヘ長調 Op.59-1
「ラズモフスキー第1番」

- 第1楽章 Allegro
- 第2楽章 Allegretto vivace e sempre scherzando
- 第3楽章 Adagio molto e mesto - attacca
- 第4楽章 Theme Russe, Allegro



ベートーヴェン
1770-1827

【演奏者紹介】

湘南エールアンサンブル



坪田亮子(ヴァイオリン)



高梨真実(ヴァイオリン)



堀江冬子(ヴィオラ)



磯部朱美子(チェロ)

ヴァイオリン

坪田亮子 桐朋学園大卒、同研究科修了、桐朋学園短大嘱託演奏員

高梨真実 東京芸術大学卒、同大学院修士課程修了、昭和音楽大学講師

ヴィオラ

堀江冬子 東京芸大卒、同大学院修了、元ウィスコンシン室内オーケストラ首席

チェロ

磯部朱美子 東京芸大卒、同大学院修了、ソロ、室内楽を中心に多彩に活動

湘南エールアンサンブル

湘南を中心に欧米各地を含む約500回の公演をこなす実力派プロ集団

(別名:日野原重明記念管弦楽団)

指揮者: 中島良能

(神戸大学経営学部 昭和38年卒業)



クラシックコンサートシリーズ 次回の予定 2017/12/4

企画: 中島良能

テーマ: 《音楽史シリーズ》 第3回 人間の感情を表出した前期ロマン派～声楽曲を予定しています。どうぞ楽しみに