

《音楽史シリーズ》

第3回 人間の感情を表出した前期ロマン派～声楽曲

【演奏曲目】

シューベルト:「アヴェ・マリア」M
「ガニュメート」作品19-1、D544 B

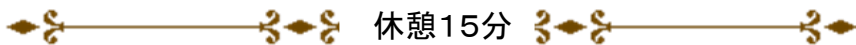
シューマン:「献呈」(ピアノソロ)
メンデルスゾーン:「歌の翼に」 M

ドニゼッティ:「私は家を造りたい」 B
「一滴の涙」 M

ヴェルディ:「墓に近寄るな」 B
「孤独な部屋で」 B



ジュゼッペ・ヴェルディ
1813-1901 伊



休憩 15分

ロッシーニ

「ヴェネツィアの競艇」 M
競艇前のアンツォレータ
競艇中のアンツォレータ
競艇後のアンツォレータ
オペラ『結婚手形』より「ズルックのアリア」 B



ジョアキーノ・アントーニオ・ロッシーニ
1792-1868 伊

オペラ『セビリアの理髪師』より
序曲(ピアノソロ)
「私は町の何でも屋」 B
「今の歌声は」 M
「それじゃ、私なのね」 M+B

【演奏者紹介】

湘南エールアンサンブル

解説 釜田繁雄



背戸 裕子



月野 進



渡辺 久仁子

背戸 裕子(メゾ・ソプラノ) せと・ゆうこ
東京芸術大学卒業、同大学院修士課程オペラ科及び新国立劇場オペラ研修所第二期生修了。2002年度文化庁芸術家在外派遣にてニューヨークへ留学。新国立劇場、東京オペラプロデュース等の公演に多数出演、国内外でリサイタルを開催。二期会会員、東京シティフィル・コアヴォイストレーナー。

月野 進(バリトン) つきの・すすむ
武蔵野音楽大学卒業、同大学大学院修了。第48回日伊声楽コンクール入選。2010年から2012年までイタリア・ミラノに渡り、研鑽を積む。ロマン派イタリアオペラを主なレパートリーとして活動している。日伊音楽協会会員。藤原歌劇団正団員。

渡辺 久仁子(ピアノ) わたなべ・くにこ
東京芸大を卒業後、ドイツに留学し、コンラート・ハンゼン氏の薫陶を受ける。2005年湘南エールアンサンブル団員として、ヨーロッパ演奏旅行に同行し、英、仏、チェコで室内楽を演奏。湘南ヤマハフィルとラフマニノフの協奏曲を共演。

湘南エールアンサンブル

湘南を中心に欧米各地を含む約500回の公演をこなす実力派プロ集団

(別名:日野原重明記念管弦楽団)

指揮者: 中島良能

(神戸大学経営学部 昭和38年卒業)



クラシックコンサートシリーズ 次回の予定 2018/3/5

企画: 中島良能

テーマ: 《音楽史シリーズ》 第4回 人間の感情を表出した前期ロマン派～器楽曲
として ピアノトリオ を予定しています。どうぞお楽しみに